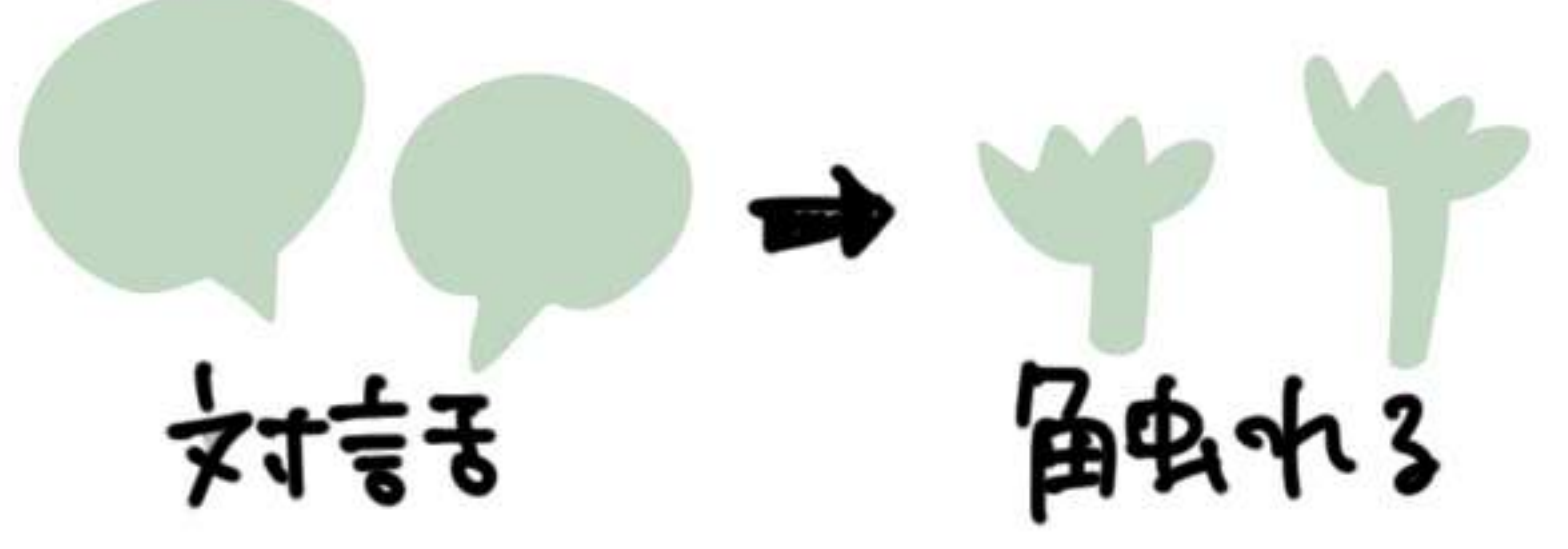


だれもが「文芸」でつながるサマセッション2023

Session 3
「文芸」から出会う世界

視覚障害者のつなごうセッション



なんで美術館に視覚障害者がいないの？

にはあるのに どうしたら？

🇮🇹

🇯🇵

岡野晃子さん

「文芸」でつながる世界

監督

ぶたんは美術館

半田二つぱさん

🇺🇸

「美術館」

角虫の鑑賞

もっと美術館鑑賞したい

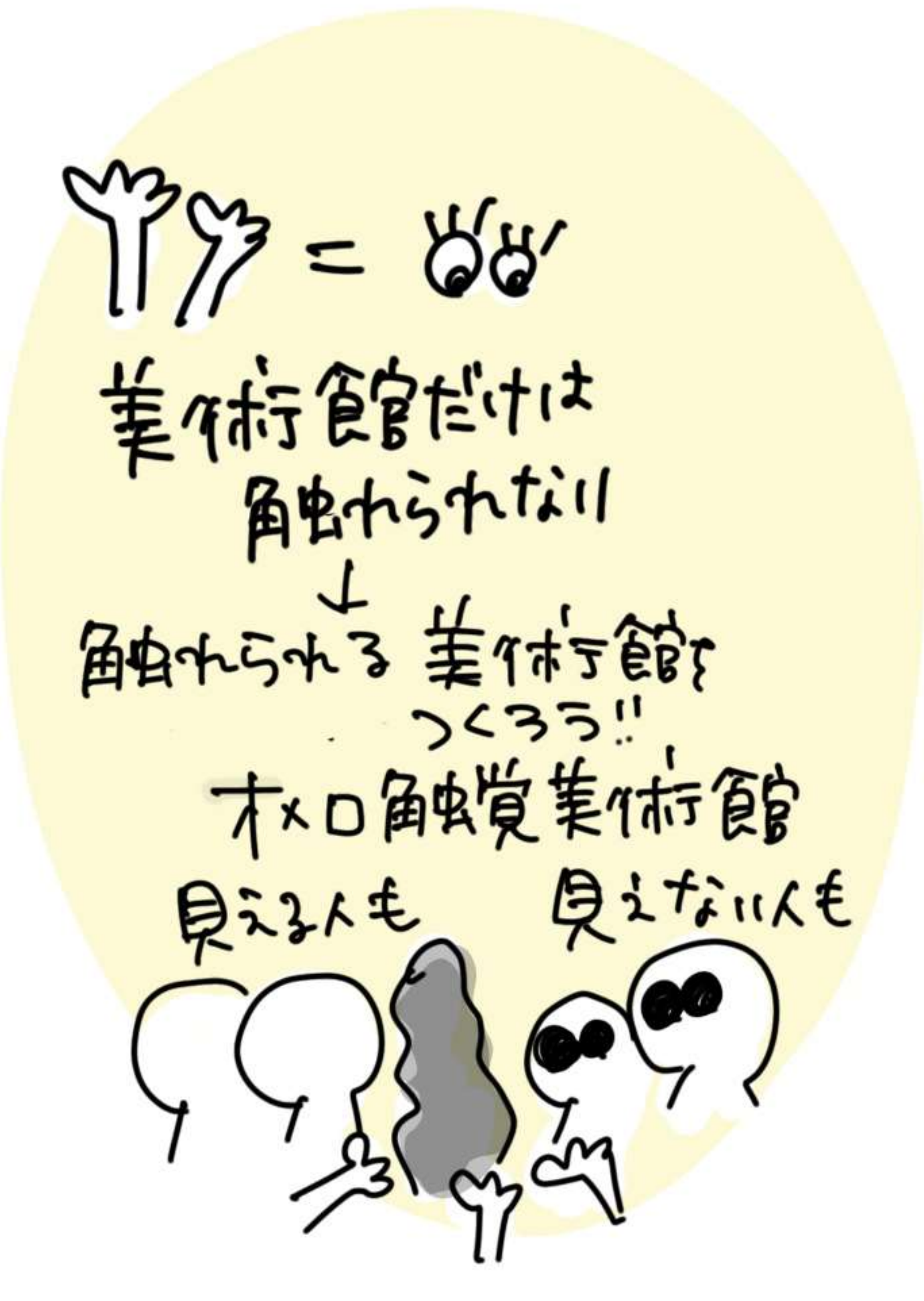
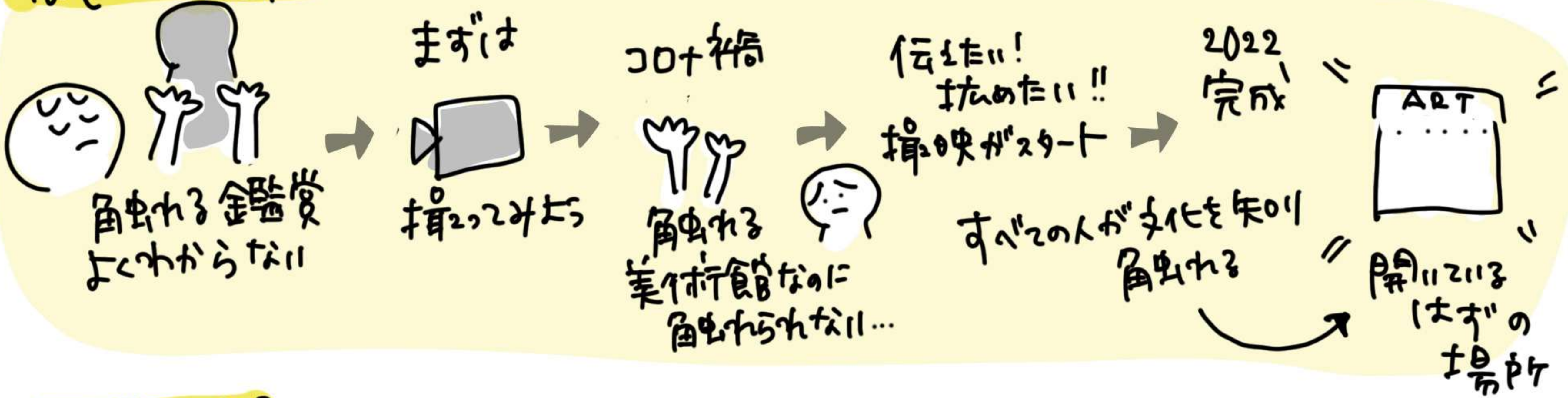
茂木-司さん

美術教育

「文芸」？

たくさんつなごうのあそびが？

なぜ「の映画」も？



金鑑賞とは？



角虫の鑑賞の歴史

1960以前
ART 想定していた
受け入れ余裕なし

1960 -
1967 鑑賞会
長年続かず...
2005年に再開

1980 -
手ご見る
開き
気運高まる
ただ一過性のものが
99%

2000 -
国立 ART
イベント フォーラム
本物ではないけど
高く手付く

対話をしながら
鑑賞する
コトバ
3人
2つが並行している

だれもか
丁寧にさわりことで
よほど鑑賞できる

前提 → 触れることの
豊かさ
「A!」
「よく見よ!」
視覚を重視
丁寧に時間をかけて見る

角虫の鑑賞の意味

時間
作品に
より深く
分かる

言葉
言葉が
わかるように...

歴史
作家の
思い

入口
入口が
楽しむ
一糸者

危松感もある
長期間
自己
肯定
必要

インクルーシブ
必要

**問題点を
自己化する**

田里さん
視覚だけでは見落として
ある
映画 + トーク 学びも大きい

半田さん
触れることから知る
豊かさ
もつたがるように
← 理解しやす
なる
映像のな成果

茂木さん
美術を
思い
ART
社会に開か
たい

共生社会
自分を
見直す

みんな
インクルーシブに
なる

社会が
変わる
こと!!

いいです